

GÖSTERİM PROGRAMI

13 Mart 2008

Perşembe

19:00 Açılış Töreni

19:20 HERZAMAN

-3.CADDE'DE GÜNBATIMI-

14 Mart 2008

Cuma

11:30 MAHFUZ KILIÇ

14:30 RAŞOMON

16:30 NARAYAMA TÜRKÜSÜ

19:00 GALAKSİ EKSPRESİ 999

21:30 NABBİE'NİN AŞKI

15 Mart 2008

Cumartesi

14:00 ZAMANDA YOLCULUK EDEN KIZ

16:00 GALAKSİ EKSPRESİ 999

18:30 SUMO YAP, SUMO YAPMA

20:45 MAHFUZ KILIÇ

16 Mart 2008

Pazar

10:00 NARAYAMA TÜRKÜSÜ

12:30 ZAMANDA YOLCULUK EDEN KIZ

14:30 SUMO YAP, SUMO YAPMA

16:40 HERZAMAN

-3.CADDE'DE GÜNBATIMI-

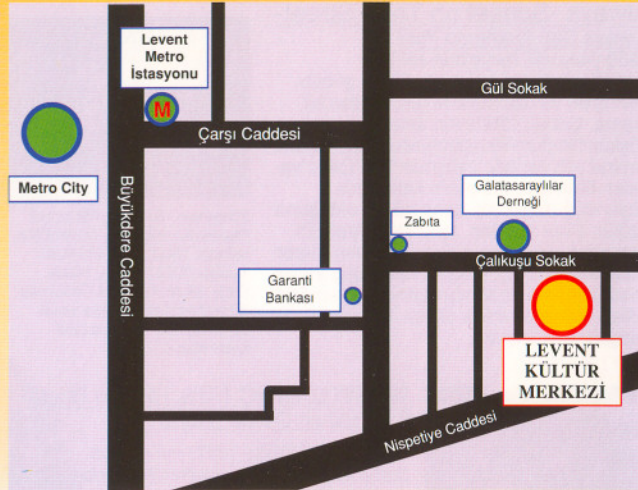
19:15 NABBİE'NİN AŞKI

21:10 RAŞOMON

Yer : Levent Kültür Merkezi

Çalılık Sok. Levent İstanbul

Kroki



Ayrıntılı Bilgi için

Japonya İstanbul Başkonsolosluğu Kültür ve Enformasyon Bölümü

Tel : (0-212) 317 46 00

Faks : (0-212) 317 46 04

E-mail : culture@jpcons-ist.com

Notlar

- * Giriş ücretsiz ve biletsizdir.
- * Seans başladıktan 30 dakika sonra salona girilemez.
- * Salonda koltuk sayısı sınırlı olduğu için erken gelmesi tavsiye edilir.
- * Bazı filmlerin seansında kısa mola verilebilir.
- * Gösterilen filmlerin görüntü ve sesini kaydetmek yasaktır.



5. İstanbul Japon Filmleri Festivali, Japonya Başkonsolosluğu tarafından sunulmuştur.



Japan Foundation'a film temini, Beşiktaş Belediyesi'ne mekan temini ve UPS'e filmlerin nakliyesi için teşekkür ederiz.

5. İSTANBUL Japon Filmleri Festivali

13-16 Mart 2008

Giriş Ücretsizdir.

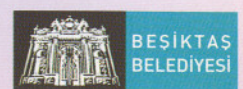


Yer: Levent Kültür Merkezi (Onat Kutlar Sinema Salonu)

Tüm filmler Japonca Seslendirmeli olup Türkçe Altyazılıdır. Bilgi için: Japonya İstanbul Başkonsolosluğu Kültür ve Enformasyon Bölümü

Tel: (0-212) 317 46 00 Faks: (0-212) 317 46 04

E-mail: culture@jpcons-ist.com



1. Dünyanın gurur duyduğu Japonya'nın büyük ustaları

Akira KUROSAWA

Japon sinema tarihini temsil eden en değerli yönetmenlerden birisidir ve uluslararası bakımdan da 20.yüzyılın film yönetmenleri arasında mutlaka ilk on içinde yer alan büyük ustadır. KUROSAWA'nın mükemmel insanlığı, becerikli senaryosu ve keskin görüntü duyarlılığı ondan sonraki yönetmenleri çok fazla etkilemiştir.

Raşomon / Rashomon

Rashomon

Heian dönemi (794-1191), savaşın yol açtığı felaket, salgın hastalık ve afet devam ederken, başkente yakın Yamashina'daki çalılığın içinde, seyahat halindeki samuray göğsünden bıçaklanarak öldürülmüştür. Şüpheli eşkiya yakalanmıştı ama bu eşkiya, öldürülen samurayın karısı ve rahibe tarafından çağırılan öldürülmüş samurayın hayaletinin verdikleri ifadeler ise tamamen farklıydı. II. Dünya Savaşı'ndan sonra ilk kez Japonya'dan Venedik Uluslararası Film Festivali'nde gösterilen, Altın Aslan Ödüllü, Akira Kurosawa ve Japon sinemasının yurt dışında tanınması ve gelişmesinde önemli rol oynayan bir eser.



Yönetmen: Akira KUROSAWA
Oyuncular: Toshiro MIHUNE,
Machiko KYO, Masayuki MORI
Yapımı: 1950, siyah-beyaz, 88dk.
Ödül: Venedik Uluslararası Film Festivali Altın Aslan Ödülü

Shohei IMAMURA

Yaklaşık 50 yıllık film yönetmenliği hayatında 20 esere imza atan İMAMURA, insanların arzularını humor ile tasvir eden eserlerle şöhret bulmuştur. 1983 yılındaki "Narayama Türküsü" ve 1997 yılındaki "Yılanbalığı" adlı filmleri ile Cannes Uluslararası Film Festivali'nde iki kez Altın Palmiye ödülünü kazanan ilk Japon olmuştur.

NARAYAMA TÜRKÜSÜ THE BALLAD OF NARAYAMA Narayamabushi ko

Sağlıklı bir şekilde çalışmaya devam eden Orin'e "Narayama Mairi" günü yaklaşır. "Narayama Mairi", eskiden köyde varolan bir Tanrı'nın emrine göre yoksul köyün geleceğini korumak için 70 yaşını dolduran herkes yaşlandığı ve işeyaramaz hale geldiği için kışın köyden ayrılıp, Narayama adlı dağa gitmek zorunda kalır. Bu nedenle köylülere göre dağa gitmek ölümü beklemek demektir. Dağlık yoksul bir köyde ölüme çok yaklaşmış insanların yaşantılarını anlatan Shohei Imamura imzalı eser Cannes Uluslararası Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü almıştır.



Yönetmen: Shohei IMAMURA
Oyuncular: Ken OGATA, Sumiko SAKAMOTO, Tonpei HIDARI
Yapımı: 1983, Renkli, 130dk.
Ödül: Cannes Uluslararası Film Festivali Altın Palmiye Ödülü

2. Günümüzün Japon sinemasından kesitler

HERZAMAN -3.CADDE'DE GÜNBATIMI-

Always -Sunset on Third Street-

Always San-tyome no Yuhi

1958 yılındaki Tokyo'nun eski bir mahallesinde yaşayan insanların günlük sevinçleri ve üzüntülerini tasvir eden bir drama. Çabuk öfkelenen ama ailesine düşkün Norifumi'nin işletmekte olduğu araba tamirat atölyesinde çalışmak için Tokyo'ya gelen Mutsuko, atölyenin kendisinin düşündüğünden çok daha küçük olduğuna üzülür. Öbür taraftan, tamirat atölyesinin karşısında küçük bir şekerli dükkanı işleten Chagawa, bir meyhaneye evsahibeliği yapan sevdiği Hiromi tarafından kendisine emanet edilen kimsesiz erkek çocuk Jyunnosuke'yi yetiştirmeye başlar...



Yönetmen: Yoji YAMADA
Oyuncular: Masatoshi NAGASE,
Takako MATSU, Hidetaka YOSHIOKA
Yapımı: 2004, Renkli, 132dk.
Ödül: Japon Akademi Ödülü
En İyi Sanat Ödülü



Yönetmen: Takashi YAMAZAKI
Oyuncular: Hidetaka YOSHIOKA,
shinichi TSUTSUMI, KOYUKI
Yapımı: 2005, Renkli, 133dk.
Ödül: Japon Akademi Ödülü'nde
En İyi Film Ödülü başta olmak
üzere toplam 13 dalda ödül
kazanmıştır.

MAHFUZ KILIÇ / The Hidden Blade Kakushiken Oni no Tsume

Edo dönemi (1603-1867) nin en son zamanlarında ve Japonya'nın kuzeydoğusunda yaşayan alt düzey Samuray Munezo KATAGIRI, eskiden kendisinin evinde hizmetçi olarak çalışmış bir kız olan Kie'nin evlendikten sonra eşinin kötü davranışları yüzünden hasta olup, yatağa düştüğünü öğrenince Kie'yi zorla kendi evine getirir. O zaman Han(Edo dönemindeki valilik)'da Munezo ile aynı hocadan eğitim alan Yaichiro HAZAMA'nın gizlice planladığı darbe planı ortaya çıkmaktadır...

SUMO YAP,SUMO YAPMA / Sumo Do, Sumo Don't Shiko Funjatta.

Üniversite 4.sınıf öğrencisi Shuhei, kendisinin katıldığı dersin profesörü Anayama'dan mezun olabilmek için profesörün danışmanlığını yaptığı Sumo klübünün müsabakalarına katılmayı kabul eder. Ancak, Sumo klübünün üyesi sadece 8.sınıf öğrencisi Aoki'dir. Birden bire kendisini üniversitenin Sumo klübünde bulan üniversite öğrencisinin çabalamasının komik bir dille ifade edildiği bir sumo komedisi..."Shall we dance? / Dansedebilir miyiz?"in yönetmeni Masayuki SUO'nun eseri.



Yönetmen: Masayuki SUO
Oyuncular: Masahiro MOTOKI,
Misa SHIMIZU, Naoto TAKENAKA
Yapımı: 1992, Renkli, 103dk.
Ödül: Japon Akademi Ödülü'nde
En İyi Film Ödülü başta olmak
üzere toplam 5 dalda ödül
kazanmıştır.

NABBIE'NİN AŞKI / Nabbie's Love Nabbie no Koi

Büyükşehir yaşantısından bıkmış, Okinawa'nın Oguni Adası'ndaki küçük köyüne dönen Nanako. Neşeli köy halkı ve büyükanne ve büyükbabası tarafından sıcak karşılanması onun kalbini gitgide iyileştiriyordu... Ancak bir süre sonra Nanako büyükannesi Nabbie'nin vaziyetinde tuhaf birşeyler olduğunu fark eder.Okinawa'nın küçük adasında 60 yıl önceki aşkla yüreği yanan ihtiyar bir kadının yaşadığı kargaşayı tasvir eden romantik komedi.



Yönetmen: Yuji NAKAE
Oyuncular: Naomi NISHIDA,
Tomi TAIRA, Seijin NOBORIKAWA
Yapımı: 1999, Renkli, 92dk.
Ödül: Japon İnternet Film Ödülü

3. Dünyaya ön ayak olan Japon animasyonu

GALAKSİ EKSPRESİ 999

Galaxy Express 999

Ginga Tetsudo 999

15 yaşının başlarındaki Tetsuro Hoshino, 5 yıl önce insanları avlayan yarı makina yarı insandan oluşan adamlar tarafından annesi öldürülmüştü. Annesinin öcünü almak için Andromeda'ya gidip, orada kendisini de makina adama dönüştürmesi gerekiyordu. Tetsuro'ya kim olduğu belli olmayan güzel bir kadın, Maytel tarafından Andromeda'ya gidecek GALAKSİ EKSPRESİ'nin bileti verilir ve Maytel ile Andromeda'ya doğru yola çıkarlar... Japonya'nın ünlü çizgi romancısı Leiji Matsumoto'nun televizyonda yayınlanmış serisi yeniden sinema formatında kurgulanmış, genç bir erkeğin serüvenini tasvir eden animasyon.



Yönetmen: Rin TARO
Ses Oyuncuları:Masako NOZAWA,
Masako IKEDA, Kaneta KIMOTSUKI
Yapımı:1979, Renkli, 128dk.

ZAMANDA YOLCULUK EDEN KIZ

The Girl Who Leapt Through Time

Toki wo Kakeru Shōjo



Yönetmen: Mamoru HOSODA
Ses Oyuncuları: Riisa NAKA, Takuya ISHIDA,
Mitsutaka ITAKURA
Yapımı: 2006, Renkli, 98dk.
Ödül: Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges 2006 - En İyi Uzun Animasyon Film Ödülü

Lise 2. sınıf öğrencisi Makoto Konno bir gün geçirdiği demiryolu kazası sayesinde zamanı geçmişe döndürme "zaman içinde yolculuk" kabiliyetinin farkına varır. İlk önceleri biraz tedirgin olur ancak, bir kez bu gücün nasıl kullanıldığını öğrendiği zaman çekinmeden günlük önemsiz hoşnutsuzlukların ve isteklerin iptali için çaba harcamaya başlar. Ancak Makoto zaman içinde yolculuğu tekrarladığı sırada Makoto ve iki yakın erkek arkadaşının arasındaki ilişkide hassas değişiklikler oluşmaya başlar...

